

- [Qui som](#)
- [Contacta](#)
- [Publicitat](#)
- [Avís legal](#)
- [626 863 848 – WhatsApp](#)



- [Notícies](#)
 - [Actualitat](#)
 - [Cultura](#)
 - [Societat](#)
 - [Esports](#)
 - [Entitats](#)
 - [Baix Gaià](#)
- [Opinió](#)
- [Vida Social](#)
- [Entrevistes](#)
- [Reportatges](#)
- [Agenda](#)
- [El CLub](#)

Select Page

**Sarah Misselbrook: “El arte
desafía, nos pide que nos**

hagamos preguntas a nosotros mismos, y eso es fundamental”

8 novembre 2023



tcd

Tarragona Cultura Digital

Aquesta entrevista, realitzada per Òscar Ramírez Dolcet, há estat publicada al mitjà Tarragona Cultura

Digital i la podeu llegir també en [aquest enllaç](#).

El género, el feminismo o el cuerpo como lienzo son el punto de partida de la obra de Sarah Misselbrook, artista fascinada por el control individual, el consumo y los efectos ambientales resultantes. A todo ello hay que sumar la necesidad de Sarah de conectar con la naturaleza, con el entorno y su evolución. En la jornada de Cultura Verda se podrá conocer una parte de su trabajo, mediante la performance "Resilient", pero ahora nos adentramos más en su esencia conversando con ella.

Llegas a Mèdol para presentar tu performance. Cuéntanos quién es Sarah Misselbrook y qué mensaje establece con la sociedad a través de su arte.

Soy alguien que siempre se ha sentido muy incómoda dentro de un cuerpo, un cuerpo que puede ser 'prescrito', que puede consumir, juzgar, ser juzgado, ocupar espacio. He utilizado esta incomodidad para tratar de comunicar cómo se siente ser más 'hormiga' que 'humano', sentirse más 'ave', 'suelo', 'araña' que 'mujer', 'persona', 'individuo'. Tengo un sentido de urgencia para tratar de comunicar esto a cualquiera dispuesto a ver o escuchar.

Quiero explorar los límites y fronteras entre mi piel y la piel del higo, entre mis huesos y el cráneo del animal, la relación que mi 'yo' tiene con y dentro del entorno natural. En el pasado (viviendo y trabajando en la ciudad de Southampton, Reino Unido), esta urgencia culminó en la creación de obras de arte, esculturas y dibujos que se presentaron como 'objetos' de arte final con un valor prescrito. Se convirtieron en una paradoja de valor artístico y consumismo al intentar retratar lo eco-céntrico por encima del ego.

Eres nacida en el Reino Unido, pero ahora resides en Riba-roja d'Ebre. ¿Qué motivo el cambio y como te ha cambiado a ti

personal y artísticamente?

Esto ha sido un catalizador de cambio. Viví temporalmente en Chipre para estudiar un Postgrado en 2006, luego encontré Riba-roja d'Ebre. He vivido y trabajado aquí durante más de 10 años y este lugar se ha convertido en una parte integral de mi práctica creativa. La cercanía al entorno natural, la vida y la muerte, la calidad de la luz y el espacio, el suelo, el clima, las estaciones, los animales, la cultura, la gente; parece haber algo que 'encaja' con la urgencia.

Vivir y trabajar 'en la tierra', lo más cerca posible de las hormigas después de la lluvia, del canto de los pájaros cada mañana, de los árboles. Tanto yo como mi trabajo somos ahora parte de este bosque. Sintiéndome muy bienvenida y abrazada por las personas y el entorno, me siento aún más cercana y protectora del lugar.

Ahora me siento lo suficientemente segura como para darme cuenta de que la performance se ha convertido en una parte importante de mi práctica artística, a veces con palabras habladas, incluso gritos, así como acciones silenciosas. La presencia de mi cuerpo en el trabajo es ahora en vivo y directo y se siente empoderadora.

El proyecto Riu d'Art es muy importante para ti. ¿Qué pretendes con él y como se vehicula?

Formo parte de la Asociación Cultural Riba Rocks, que organiza este proyecto (Riu d'art) cada año con el apoyo del Ajuntament de Riba-roja d'Ebre. Trabajo en un equipo de personas locales apasionadas por el arte y los cambios que puede provocar en un pequeño pueblo rural. Así que, en 2016, comenzamos a llevar el arte a edificios abandonados, puertas de garaje, fachadas, paredes antiguas y espacios públicos gracias a artistas locales, nacionales e internacionales y la colaboración de los habitantes.

Con más de 30 obras de arte: esculturas, instalaciones,

pinturas, cerámica, fotografía, performance, la Galería al Aire Libre Riu d'Art es algo que puede seguir integrando el arte en la vida del pueblo, incluyendo la colaboración con la gente del pueblo y tomando inspiración del patrimonio cultural y el entorno natural.

Trabajas con muchos elementos, pero especialmente con el cuerpo y con la naturaleza. ¿Cómo desarrollas tu obra en ese sentido?

Siempre comienzo con la relación entre mi cuerpo y el entorno natural, ya sea observando los cambios en las estaciones, los árboles perdiendo sus hojas, el suelo caliente y abrasado en verano, la sequía, las inundaciones, y cómo esto forma parte de mi cuerpo. Me 'informa' a mí y a mi trabajo.

Los materiales que se pueden encontrar en la naturaleza y que se utilizan como parte del proceso o la obra, ramas, tierra, aceite de oliva, ceniza, carbón. El proceso circular de hacer mi propio carbón vegetal, por ejemplo, para crear dibujos, se ha convertido en una obsesión sostenible. Al podar un olivo, cortar las ramas pequeñas y crear materiales de arte en el fuego, siento de nuevo una cercanía con el contexto en el que me encuentro.

Una de tus acciones más destacadas y de estos últimos años fue la realizada en el marco del proyecto Cendrart, focalizado en el bosque de Maials. ¿Explicanos la historia de este bosque y el objetivo de acción artística allí?

Uno de los incendios más grandes en más de 25 años en Cataluña ocurrió en el bosque de Maials, lo que fue una experiencia devastadora para humanos y no humanos. La Asociación Capitonya Ateneu Maialenc organizó este proyecto como una intervención artística de 'no dejar rastro' durante un fin de semana en octubre de 2019.

El lugar del proyecto parecía un planeta diferente, cubierto de ceniza y rodeado de troncos quemados, con la ocasional

cisterna de plástico de los agricultores como señal de actividad humana anterior. Quería crear una 'ofrenda' al lugar, así que comencé a moldear 350 hojas de higo en yeso blanco brillante.

Clínicas y extremadamente frágiles, estas hojas se instalaron alrededor de la base de un árbol quemado, como si le dieran equilibrio, alguna esperanza de regeneración. El higo es un árbol resistente, sobreviviendo a la sequía y el fuego y volviendo más fuerte. La estética creada fue una instalación monocromática tipo 'altar'. También quería entrar en la jaula que antes contenía el tanque de agua de plástico del agricultor y usar mi cuerpo de alguna manera. Limpié el área de ramas sueltas, objetos encontrados, clavos, etc., y creé un refugio para que mi cuerpo encajara. Vestida completamente de negro, bajo el cálido sol de octubre, quería sentirme más cercana a los restos, así que realicé acciones con la ceniza y la acerqué a mi cuerpo.

¿Hasta qué punto es necesario el contacto del ser humano con la naturaleza y su entorno?

En mi opinión, es vital. No podemos comprender completamente nuestro impacto en la naturaleza a menos que tengamos contacto con ella. Esto puede llevarnos a pensar en cómo podemos tener menos impacto negativo o cómo pequeñas intervenciones pueden ayudar.

Observar cómo un ave, por ejemplo, no deja rastro, utiliza materiales naturales para crear su nido, debería inspirarnos a emular esto.

¿Cómo puede ayudar el arte en conseguirlo?

El arte desafía, nos pide que nos hagamos preguntas a nosotros mismos, y eso es fundamental, especialmente cuando estamos rodeados de medios/noticias/canales sociales que a menudo se autoafirman o foros excesivamente divisivos donde no podemos comunicarnos eficazmente.

El arte puede sugerir otras formas de pensar, de ser. No refleja simplemente el mundo de vuelta a nosotros, no tiene alianza, puede lograr una 'otredad' y crear una conversación sobre lo que ese mundo espera y desea.

¿Qué rol debéis jugar los elementos de transmisión sociales, como los artistas, para lograr cambios?

Para mí, es fomentar la empatía. Por ejemplo, si presento una obra de arte, un video, una performance en vivo o una instalación, quiero mostrar mi conexión emocional con mi tema y luego intentar crear una conexión emocional en otros. Esto, a su vez, puede llevar a una mayor comprensión, tanto de los demás como del mundo. El cambio positivo y la esperanza siempre pueden surgir de esto.

En tu caso, has trabajado con escuelas, colegios, con gente de corta edad que son el inicio de esa pirámide social que deberíamos de proteger. ¿es fácil trabajar con este público para hacerles entender la necesidad de convivencia entre medio ambiente y arte?

Sí, encuentro que los jóvenes son aún más receptivos a esta intersección. Históricamente, el mundo del arte se ha centrado en el artista humano ego-céntrico individual que crea objetos para 'lanzar al mundo'. Lo que vemos ahora son proyectos de arte que incluyen a personas, lugares: un enfoque comunitario, una forma de pensar y crear más sostenible.

Por ejemplo, actúo como mentora de arte para estudiantes y graduados visitantes de la Asociación Riba Rocks en programas de becas Erasmus+ y Turing Scheme del Reino Unido. Combinamos el arte con el voluntariado ecológico y el patrimonio local y las habilidades tradicionales, todo lo cual puede crear un legado duradero para la protección del medio ambiente y la cultura a través del canal de la práctica artística contemporánea.

En esta edición de Cultura Verda vas a presentar la

performance “Resilient”. ¿Qué nos cuenta esta acción?

Esta actuación ha surgido de un sentimiento de tristeza y pesar. De la falta de frutos en un higo cerca de mi estudio, el primer año sin cosecha de higos. El higo y su resistencia nos ofrecen esperanza, la fuerza para seguir adelante.

Presentaré una narración hablada (spoken word), escrita como una reflexión sobre lo que he presenciado. Se utilizarán materiales naturales como un refugio para actuar en su interior. He creado una serie de dibujos que formarán parte de la actuación. Mi intención es cuestionar la atribución de valor hacia el objeto artístico, por encima del entorno natural mismo.

¿A qué público va dirigida y como crees que se recibirá tu mensaje?

He creado obras en espacios públicos, fuera de iglesias, edificios de Ajuntament o aisladas en el bosque. Así que el público siempre cambia o ni siquiera está allí al principio. Esto es una parte interesante de la actuación en vivo, ya que depende de quién esté allí para experimentar el sentimiento y, con suerte, la conexión. Si puedo intentar transmitir ‘empatía’ y ‘emoción’ mediante el uso de los materiales naturales, espero que el mensaje se reciba en cierto nivel. Es subjetivo y siempre es interesante para mí ver cómo reaccionarán los individuos ante la obra. ¡Veremos!

¿Conocías anteriormente la propuesta de Cultura Verda? ¿Qué te parece?

No estaba al tanto del trabajo de Cultura Verda anteriormente. Ahora que lo conozco y he leído más sobre la asociación, estoy completamente alineada con su dedicación a la conciencia y las preocupaciones medioambientales. Parece ser una combinación perfecta, que ofrece en un ámbito de arte contemporáneo un enfoque comunicativo de esta sensación de pérdida o duelo.

Habiendo creado obras de arte específicas para el lugar en bosques, espacios al aire libre y actuaciones grabadas en aislamiento, parece haber una urgencia por llevar esto al espacio de galería. Estoy emocionada por continuar esta relación con Cultura Verda.

¿En qué proyectos trabajas actualmente y qué objetivos tienen?

Actualmente estoy estudiando un curso en línea ofrecido por Eco Art Space en Estados Unidos, titulado 'Sostenibilidad y el estudio de arte'. Es una maravillosa oportunidad para conocer a artistas de todo el mundo y compartir prácticas y procesos que pueden ayudar a sanar nuestro entorno natural.

El proyecto que presentaré en diciembre se centrará en la actuación de 'Resilient' para Cultura Verda. Usaré los 'resultados' de la performance de vuelta en el estudio para crear biochar, ceniza y más carbón para dibujar, completando el ciclo de sostenibilidad dentro de mi práctica.

Fui parte de Dones Artistes Rurals este año y me gustaría crear una obra colaborativa con este grupo de artistas de la región, centrándonos en materiales naturales y obras específicas para el lugar.

Otros proyectos incluyen actuaciones grabadas en la finca y la organización del próximo Riu d'art para 2024. Continuaré respirando en este entorno natural que rodea mi estudio, en el valle en el que vivo.

626 863 848

info@altafulles.cat

Vine al nostre club!

Vols unir-te gratuïtament i gaudir de descomptes i premis?

[Som-hi](#)

Informa't abans que els altres

Si vols estar al dia de tot el que publiquem en aquesta web, apunta't aquí. No fem spam... ☐

Email

Subscriure'm

Resum Política de privacitat i protecció de dades

* **RESPONSABLE:** És el meu deure informar-lo que les dades de caràcter personal que em proporcionis omplint el present formulari seran tractades per Altafullenca de Comunicació Integral s.l. com a responsable d'aquesta web.

* **FINALITAT:** l'enviament de notícies i comunicacions d'altafulles.cat.

* **LEGITIMACIÓ:** Consentiment de l'interessat.

* **DESTINATARIS:** Com a usuari i interessat li informo que les dades que em facilita estaran ubicats en els servidors d'Automatic (proveïdor del servei de subscripcions d'altafulles.cat). Veure [política de privacitat d'Automatic.](#)

* **DRETS:** Té dret, entre d'altres, a accedir, rectificar, limitar i suprimir les seves dades. Pots obtenir informació addicional i detallada sobre Protecció de Dades i consultar la nostra política de privacitat en la nostra pàgina d' [Avís legal](#).

Segueix-nos

No et perdis tota l'actualitat d'altafulles.cat a les xarxes socials

- [Follow](#)
- [Follow](#)
- [Follow](#)
- [Follow](#)



- [Qui som](#)
- [Contacta](#)
- [Publicitat](#)
- [Avís legal](#)
- [626 863 848 – WhatsApp](#)

© 2020 Altafulles ~ info@altafulles.cat | weBDesing: [efeonce](#)
626 863 848

Envian's un WhatsApp amb el teu nom, cognom i correu electrònic i passaràs a formar part del club d'Altafulles.

És un Club gratuït i que comporta tenir accés a descomptes a certs productes, accés a algunes activitats culturals i amb la possibilitat de prendre part a sortejos per guanyar premis.

[Som-hi](#)